



PLAN DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO
Artículo 10.5 del Real Decreto 1631/2006 29 Diciembre

MATERIA: **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**
TERCERO PENDIENTES
CURSO ACADÉMICO
2016 2017

PROFESOR : Seguimiento por el Departamento

PROPUESTA DE TRABAJO.

- A. **-Realización de un cuadernillo** obligatorio por cada trimestre siguiendo la organización del temario. Tres temas por trimestre. Se adquiere en la conserjería del centro.
- B. **-Realización de una prueba teórico- práctica** en fechas de mayo (primera semana) sobre los contenidos trabajados en los diferentes cuadernillos.

SEGUNDO CICLO (3º ESO).

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURSO

El aprobado de la asignatura supone superar los objetivos y contenidos mínimos siguientes

-Utilizar los recursos y reglas geométricas con orden, limpieza y claridad.

-Crear composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos utilizando correctamente la escuadra el cartabón y el compás

- Diferenciar y representar variedad de colores, matices, distintos grados de luz, y distintas saturaciones de color utilizando témperas. -Elaborar composiciones usando armonías afines y de contraste.

-Realizar composiciones con distintas estructuras modulares, finalizándolas con limpieza, orden y rigor geométrico.

-Reconocer el concepto de proporción en las manifestaciones artísticas, en la naturaleza y en el entorno.

-Trazar vistas de sólidos en el sistema Diédrico.

-Dibujar sólidos en perspectiva axonométrica y caballera a partir de sus vistas en el sistema Diédrico.

-Saber analizar imágenes, distinguiendo la realidad de la ficción, lo equivoco de lo verosímil, y teniendo en cuenta los elementos básicos de la lectura visual.

-Reconocer los elementos **que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.**

-Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas para dotar de mayor expresividad a la obra.

-Crear composiciones y encajados con la línea como elemento clave para expresar emociones o representar motivos del natural.

-Elaborar composiciones que contengan planos que generen efectos tridimensionales.

-Elaborar gran variedad de texturas recopilando materiales y experimentando con diversas técnicas.

-Discernir los colores pigmento primarios de los secundarios y completar el círculo cromático.

-Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.

Realizar composiciones variando el valor o la saturación de los colores.

-Diferenciar y representar variedad de matices, distintos grados de luz, y distintas saturaciones de color utilizando témperas.

-Distinguir el tipo de armonía que presenta una obra plástica.

-Apreciar las zonas de luz y sombra en los objetos reales iluminados y en imágenes.

-Relacionar los distintos tipos de iluminación con su capacidad expresiva.

Aplicar las distintas técnicas de trazado, mancha y sombreado para representar el claroscuro.

-Diferenciar los elementos de la composición en obras de arte y en manifestaciones del entorno.

-Aplicar las leyes del equilibrio a la composición de una imagen.

-Emplear los materiales y las técnicas con precisión y adecuación a diferentes composiciones.

-Trazar sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal y oblicua.

-Diferenciar en una obra el uso de la perspectiva cónica frontal u oblicua y hallar puntos de fuga.

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La preparación de la prueba se puede trabajar a partir de los bloques de contenido del libro de referencia, de la editorial Casals. Se organiza en tres bloques de tres temas cada uno y correspondientes a cada una de las tres evaluaciones del curso:

1 Elementos del lenguaje visuales. El color. Las formas en el plano.

- 2-Creación y opciones compositivas. Cuando el arte nos habla. El sistema diédrico aplicado.
- 3-Dibujar en perspectiva .Las imágenes digitales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .

Los cuadernillos se entregarán debidamente cumplimentados y sin omisiones en los días anteriores a cada evaluación ordinaria

Atendiendo en cada trabajo: su aspecto conceptual, claridad en su realización, construcción razonada del mismo. Adecuación de materiales y técnicas a la propuesta, acabado y sentido creativo del ejercicio.

PROPUESTA GENERAL DEL EXAMEN :

Se realizara una prueba de verificación, **prueba única de carácter objetivo con un sentido teórico-práctico. En fechas de Mayo.**

Constará de una serie propuestas ejercicios extraídos de las prácticas realizadas a lo largo del curso.

En su corrección se atenderá a :

Los ejercicios de carácter práctico deberán estar conceptualmente entendidos y su trazado sobre el papel deberá tener un correcto trazado o **buena grafía**, para ello se tendrá muy en cuenta la utilización de los útiles, lápices, H y B; visualización de las líneas auxiliares, y en lo posible una concreción de la **solución final** del ejercicio.

A las cuestiones de carácter más teórico deberá resolverse con una claridad de concepto ,sin ambigüedades.(*no vale el expresar lo se pero no lo se explicar*)

Es imprescindible y obligatorio llevar los materiales y útiles básicos a la prueba: juego de escuadra y cartabón, doble decímetro, Compás, rotuladores y algún lápiz de color.

MATERIALES NECESARIOS:

- **LIBRO DE TEXTO EDITORIAL CASALS EPV, libro de referencia del curso**
- **DOSSIER, CUADERNO DEL CURSO.(si lo conserváis del curso anterior)**
- <http://www.educacionplastica.net/>
- **INTERNET.** hay infinidad de páginas, busca el epígrafe correspondiente y seguro que te dirige al apartado de interés y te aclara el problema.

METODOLOGÍA.

TRABAJOS.-sugerimos que se hagan ejercicios múltiples sobre los trazados básicos geométricos, construcciones en diferentes perspectivas; diédrico, axonométrico, caballera y cónica.

También trabajar los temas sobre elementos formales de la gramática de la forma, sus interrelaciones, aspectos compositivos del lenguaje visual.

EVALUACIÓN E INDICADORES PARA CORRECCIÓN.

Los ejercicios deberán contemplar los dos niveles básicos.

1-Construcción razonada del ejercicio.

2-Trazado correcto, limpio y construcción versátil de la escuadra y cartabón, es decir de forma complementaria.

Es conveniente que la familia supervise la realización de diferentes trabajos preparatorios y supervise un trabajo mínimo.