

ANEXO

2 ESO

PROPUESTA DE EJERCICIOS PARA SEGUNDO DE LA ESO.

LIBRO DE TEXTO DE REFERENCIA - **EDUCACION PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL**

II ESO. EDITORIAL SM.

Segunda Evaluación. Enero / marzo.

BLOQUE II

EXPRESION Y COMUNICACIÓN.

TEMA 4. PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES.

-EJERCICIO 1. **El punto-Busca tres obras** de arte pertenecientes al arte abstracto en las que el punto sea el elemento plástico protagonista. Observa las características visuales que tienen dichos puntos y describe su tamaño, color, posición. PÁG 67

-EJERCICIO 4. **Busca** tres obras pictóricas en las que predomine la línea como elemento compositivo y describe qué sensación visual produce cada una. PÁG 69

TEMA 5. EL COLOR.

-EJERCICIO 9. **Selecciona** tres imágenes: obras de arte, anuncios, fotografías, etc., que presenten una armonía de afines, y otras tres que estén solucionadas con una armonía de complementarios. PÁG 91

TEMA 6 LUZ Y VOLUMEN.

-EJERCICIO 9. **Haz una composición** colocando sobre una mesa figuras con volúmenes geométricos, de formas cúbicas, cilíndricas, esféricas, etc., como libros, cerámicas. *(sigue la indicación en el texto)* PÁG 106

-EJERCICIO 12 **Prepara un bodegón** sencillo con un par de frutas y un vaso, por ejemplo, y trabaja una grisalla sobre papel gris con carboncillo y tizas. Observa el ejemplo del libro. PÁG 107.

TEMA 7 LA COMPOSICIÓN.

-EJERCICIO 10 EN ACTIVIDADES FINALES.

Busca en internet las siguientes obras y pégalas en un programa de dibujo como Paint.net para luego trazar sobre ellas, con líneas de color, el esquema compositivo que se intuya.

- a- Francisco de Goya: *Condesa de Fernán Núñez* 1803.
- b- Diego de Velázquez: *vista del jardín de la villa Medicea*.1649-1650.
- c- Fra. Angélico: *Rueda mística* ,hacia 1450.

Para seguir el ejemplo, observa en el libro el esquema de Degas. PÁG 122.

.....

Recordad los plazos de entrega, anterior a la segunda evaluación.