

| 1 | Unidad de Programación: RUIDO - SONIDO - SILENCIO | 1ª Evaluación | |
|-------------------------|---|---------------------------|-----------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 1.MUS.B1.SB1 | El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. | | |
| 1.MUS.B1.SB7 | Herramientas digitales para la recepción musical. | | |
| 1.MUS.B1.SB8 | Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. | | |
| 1.MUS.B1.SB9 | Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. | | |
| 1.MUS.B2.SB1 | La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. | | |
| 1.MUS.B2.SB4 | Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. | | |
| 1.MUS.B2.SB5 | Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. | | |
| 1.MUS.B2.SB6 | Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. | | |
| 1.MUS.B3.SB6 | El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE1 | Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 20 | |
| 1.MUS.CE1.CR1 | Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 70 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR2 | Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR3 | Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR4 | Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 25 | |
| 1.MUS.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE2.CR2 | Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE3 | Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 35 | |
| 1.MUS.CE3.CR1 | Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE3.CR2 | Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE3.CR3 | Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE4 | Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 20 | |
| 1.MUS.CE4.CR1 | Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE4.CR2 | Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 70 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: LA DURACIÓN. AGÓGICA Y DINÁMICA | 1ª Evaluación | |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 1.MUS.B1.SB2 | Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | | |
| 1.MUS.B1.SB4 | Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. | | |
| 1.MUS.B1.SB9 | Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. | | |
| 1.MUS.B2.SB10 | Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | | |
| 1.MUS.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. | | |
| 1.MUS.B2.SB5 | Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. | | |
| 1.MUS.B2.SB6 | Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE1 | Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 20 | |
| 1.MUS.CE1.CR1 | Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 70 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR2 | Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR3 | Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR4 | Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 25 | |
| 1.MUS.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE2.CR2 | Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE3 | Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 35 | |
| 1.MUS.CE3.CR1 | Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE3.CR2 | Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE3.CR3 | Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE4 | Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 20 | |
| 1.MUS.CE4.CR1 | Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE4.CR2 | Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 70 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: LA ALTURA | 2ª Evaluación | |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| Saberes básicos: | | | |
| 1.MUS.B1.SB2 | Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | | |
| 1.MUS.B1.SB4 | Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. | | |
| 1.MUS.B1.SB7 | Herramientas digitales para la recepción musical. | | |
| 1.MUS.B1.SB8 | Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. | | |
| 1.MUS.B1.SB9 | Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. | | |
| 1.MUS.B2.SB1 | La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. | | |
| 1.MUS.B2.SB10 | Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | | |
| 1.MUS.B2.SB2 | Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. | | |
| 1.MUS.B2.SB4 | Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. | | |
| 1.MUS.B2.SB5 | Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. | | |
| 1.MUS.B2.SB7 | Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | | |
| 1.MUS.B2.SB8 | La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. | | |
| 1.MUS.B2.SB9 | Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE1 | Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 20 | |
| 1.MUS.CE1.CR1 | Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 70 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR2 | Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR3 | Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE1.CR4 | Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 25 | |
| 1.MUS.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE2.CR2 | Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE3 | Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 35 | |
| 1.MUS.CE3.CR1 | Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE3.CR2 | Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE3.CR3 | Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % | Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE4 | Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 20 | |
| 1.MUS.CE4.CR1 | Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| 1.MUS.CE4.CR2 | Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 70 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: LA VOZ HUMANA | 2ª Evaluación | |
|---------------------|---|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 1.MUS.B1.SB2 | Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | |
| | 1.MUS.B1.SB3 | Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. | |
| | 1.MUS.B1.SB4 | Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. | |
| | 1.MUS.B1.SB5 | Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. | |
| | 1.MUS.B1.SB6 | Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. | |
| | 1.MUS.B1.SB9 | Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. | |
| | 1.MUS.B2.SB10 | Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 1.MUS.B2.SB5 | Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. | |
| | 1.MUS.B2.SB6 | Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. | |
| | 1.MUS.B2.SB7 | Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE1 | Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | | 20 |
| | 1.MUS.CE1.CR1 | Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 70 |
| | 1.MUS.CE1.CR2 | Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 10 |
| | 1.MUS.CE1.CR3 | Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 5 |
| | 1.MUS.CE1.CR4 | Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | | 25 |
| | 1.MUS.CE2.CR1 | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 60 |
| | 1.MUS.CE2.CR2 | Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 40 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE3 | Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | | 35 |
| | 1.MUS.CE3.CR1 | Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 30 |
| | 1.MUS.CE3.CR2 | Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 30 |
| | 1.MUS.CE3.CR3 | Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 40 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE4 | Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | | 20 |
| | 1.MUS.CE4.CR1 | Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 30 |
| | 1.MUS.CE4.CR2 | Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 70 |

| 5 | Unidad de Programación: EL TIMBRE | Final | |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | | |
| | 1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. | | |
| | 1.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. | | |
| | 1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. | | |
| | 1.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. | | |
| | 1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. | | |
| | 1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. | | |
| | 1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | | |
| | 1.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. | | |
| | 1.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. | | |
| | 1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. | | |
| | 1.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE1 | Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 20 | |
| | 1.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 70 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 25 | |
| | 1.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE3 | Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 35 | |
| | 1.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE4 | Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 20 | |
| | 1.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 70 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: TRADICIÓN Y FOLCLORE | Final |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Saberes básicos: | |
| | 1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | |
| | 1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. | |
| | 1.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. | |
| | 1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. | |
| | 1.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. | |
| | 1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. | |
| | 1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 1.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. | |
| | 1.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE1 | Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 20 |
| | 1.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 70 |
| | 1.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 10 |
| | 1.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 5 |
| | 1.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 25 |
| | 1.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 60 |
| | 1.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 40 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE3 | Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 35 |
| | 1.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 30 |
| | 1.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 30 |
| | 1.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 40 |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR |
| 1.MUS.CE4 | Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 20 |
| | 1.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 30 |
| | 1.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 70 |

| 7 | Unidad de Programación: MÚSICAS DEL MUNDO | Final | |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
| | Saberes básicos: | | |
| | 1.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. | | |
| | 1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. | | |
| | 1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | | |
| | 1.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. | | |
| | 1.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. | | |
| | 1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | | |
| | 1.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE1 | Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 20 | |
| | 1.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | 70 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | 10 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 5 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría. | 15 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE2 | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 25 | |
| | 1.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | 60 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE3 | Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal. | 35 | |
| | 1.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | 40 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | % Cálculo valor CR | |
| 1.MUS.CE4 | Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 20 | |
| | 1.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | 30 | MEDIA PONDERADA |
| | 1.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 70 | MEDIA PONDERADA |