

En cuanto a los contenidos hemos seleccionado exclusivamente los contenidos que se consideramos más relevantes para el desarrollo de las competencias claves en la ESO y Bachillerato.

Realizaremos refuerzo y profundización de contenidos ya dados, avanzando y presentando solo contenidos nuevos que se consideren básicos para promoción y titulación.

CONTENIDOS

1º ESO

CONTENIDOS RELEVANTES NUEVOS

- Clasificación de los instrumentos musicales: Instrumentos de Cuerda, Instrumentos de Viento, Instrumentos de Percusión (membranófonos e idiófonos) e Instrumentos Electrónicos.
- Interpretación y creación
- Música y tecnología
- Danza, bailes urbanos
- Folclore en España

CONTENIDOS NO IMPRESCINDIBLES QUE SE VERÁN EL PRÓXIMO CURSO

- Melodía, Intervalos, Escalas.
- Forma musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.
- Practicar e interpretar piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, adecuadas al nivel.
- Utilizar editores de audio y vídeo, así como de aplicaciones para el aprendizaje musical.
- Reconocer los instrumentos más típicos del folclore español

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

- Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.
- Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.
- Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.
- Interpreta piezas instrumentales y conoce las pautas básicas de interpretación.
- Conoce y utiliza aplicaciones y tecnologías para la actividad musical.
- Situar en el mapa de España los instrumentos típicos de nuestro folclore.

2º ESO

CONTENIDOS RELEVANTES

- Clasicismo
- Romanticismo
- Interpretación de piezas musicales
- Significado de nacionalismo

CONTENIDOS NO IMPRESCINDIBLES QUE SE VERÁN EL PRÓXIMO CURSO

- Siglo XX

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer la cronología, contexto histórico, características musicales, formas musicales, instrumentos y compositores del Clasicismo y Romanticismo
- Practicar e interpretar piezas musicales de cada periodo histórico con la flauta

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

- Conoce el contexto histórico, cronología, características y formas musicales, instrumentos y compositores de las épocas de Historia de la Música
- Reconoce auditivamente diferentes estilos musicales, según la época
- Interpreta piezas instrumentales y conoce las pautas básicas de interpretación
- Elabora su propio botiquín musical emocional, eligiendo músicas clásicas para expresar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y rabia.)

3º ESO

CONTENIDOS RELEVANTES

- Inicio en la armonía. Intervalos.
- Escalas
- Elementos de la melodía
- Interpretación y creación
- Música y tecnología

CONTENIDOS NO IMPRESCINDIBLES QUE SE VERÁN EL PRÓXIMO CURSO

- Tonalidad. Cadencias
- Creación musical: La improvisación
- Grabación musical. El uso de internet

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.
- Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.
- Utilizar editores de audio y vídeo, así como de aplicaciones para el aprendizaje musical.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

- Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.
- Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.
- Interpreta piezas instrumentales y conoce las pautas básicas de interpretación.
- Conoce y utiliza aplicaciones y tecnologías para la actividad musical.

4º ESO

CONTENIDOS RELEVANTES

- Interpretación y creación
- Música y tecnología
- Música y publicidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Practicar e interpretar piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, adecuadas al nivel.
- Utilizar editores de audio y vídeo, así como de aplicaciones para el aprendizaje musical.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

- Interpreta piezas instrumentales y conoce las pautas básicas de interpretación.
- Conoce y utiliza aplicaciones y tecnologías para la actividad musical.

1º BACHILLERATO

CONTENIDOS RELEVANTES

- Elementos fundamentales de la melodía: ámbito, registro, diseño melódico, intervalos melódicos.
- Textura musical.
- Elementos fundamentales de la armonía: intervalo armónico. Acorde. Concepto de Cadencia. Grados de la Escala.

CONTENIDOS NO IMPRESCINDIBLES

- Sistema tonal mayor y menor.
- Formación del sistema de tonalidades sobre las 12 alturas disponibles.
- Cambio de tono y modalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica los elementos de la melodía
- Identifica visualmente los intervalos melódicos y armónicos, la formación y los grados de la escala y los acordes básicos de la música tonal.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

- Distingue intervalo melódico y armónico.
- Construye acordes.
- Conoce los diferentes grados de la escala.
- Distingue visual y auditivamente las principales texturas musicales.

METODOLOGÍAS

- Aulas virtuales (EDMODO, CLASSROOM) con enlaces a materiales y/o recursos, vídeos youtube, tutoriales, apuntes elaborados por el departamento, fichas de ejercicios, mapas conceptuales etc..
- Realización de tareas dirigidas y temporalizadas. Por supuesto, se atiende algunos casos, de forma individualizada debido a la brecha digital de algunos alumnos.
- Realización de cuestionarios online autoevaluables.
- Clases online (MEET)
- Grabación de vídeos y utilización de vídeos tutoriales de interpretación de partituras de flauta adecuadas a su nivel.
- Grabación de vídeos de interpretación de ejercicios rítmicos y/o coreografía.

EVALUACIÓN

1. Modificaciones en los criterios de evaluación:

- Presentación y corrección de tareas escritas online.
- Grabación de las interpretaciones de partituras de flauta.
- Grabación de vídeos de interpretaciones de ejercicios rítmicos y de coreografías.
- Cuestionarios on line autocorregibles.

2. Incidencia en los criterios de evaluación

Para la ESO:

Tareas programadas.

Cuestionarios online de los contenidos básicos.

Interpretación de las partituras de flauta, ejercicios rítmicos y danza.

Para 1º de Bachillerato:

Tareas programadas.

Cuestionarios online de los contenidos básicos.

Interpretación de las partituras de flauta y ejercicios rítmicos.

No obstante, la tercera evaluación se va a valorar fundamentalmente, en sentido positivo, y se va a tener en cuenta, fundamentalmente lo trabajado en la 1ª y 2ª evaluación.

3. Plan de recuperación de evaluaciones anteriores (2ª evaluación o repesca de la 1ª) para todos los cursos.

Se van a realizar actividades en esta tercera evaluación que les permitan trabajar los criterios de evaluación de las evaluaciones anteriores como forma idónea de recuperación de las evaluaciones anteriores.

Además, el número de suspensos en la materia de música es muy escaso.

4. Plan de recuperación de cursos anteriores.

La mayoría del alumnado que estaba suspenso del curso anterior, ya ha superado la materia pendiente por superación de alguna de las evaluaciones del curso actual.

En los casos excepcionales que esto no ha sido así, se realizarán tareas con la misma metodología que vamos a emplear en este tercer trimestre.